

# ATELIER PRÉPA

De plus en plus de formations artistiques demandent aux étudiants de présenter un dossier complet aux concours d'entrée des Écoles d'arts appliqués et Hautes Écoles suisses et européennes.

L'atelier PRÉPA de Gilles Porret propose un coaching pour la préparation d'un dossier et d'une présentation de candidature pour se lancer dans un cursus complet de type CFC ou Bachelor. L'élève est aidé et suivi dans ses recherches, dans la constitution de son dossier et de son discours. L'atelier PRÉPA dispense un enseignement de base et de préformation qui prend en compte les différents objectifs à atteindre. Les orientations peuvent être discutées au préalable avec l'élève selon ses capacités et son aspiration personnelle. L'élève pourra affiner ses connaissances artistiques et techniques et s'orienter pertinemment vers la carrière artistique qui lui correspond.

Actualité artistique, visites de musées et de lieux culturels complètent cet atelier dans un esprit d'ouverture propice à l'enrichissement de la culture des élèves. Toutes les tables rondes, conférences, artiste talk, ... de la galerie CdAC sont offertes à l'élève durant sa période d'adhésion.

À l'issue de l'atelier PRÉPA, l'élève est capable:

- D'être clair dans ses objectifs et autonome dans ses réalisations
- De définir ses aptitudes et formuler ses intentions
- D'avoir un esprit d'analyse et d'argumentation pour se présenter devant un jury
- D'avoir l'esprit critique envers son propre travail
- De constituer un dossier complet, cohérent et adapté aux concours des écoles
- De constituer un portfolio adapté aux demandes des écoles

## Présentation de l'artiste / professeur

Gilles Porret est né à Neuchâtel et fait des études d'art à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Genève entre 1982 et 1986 (HEAD). Depuis 1986, il poursuit sa démarche picturale en développant une réflexion pertinente et souvent ludique sur ses interrogations face à la couleur, la monochromie et à son dépassement. Ses œuvres font partie des collections publiques et privées (musées, institutions, collectionneurs). Régulièrement invité à présenter son travail en Suisse et à l'étranger, il a été récompensé très tôt par différentes distinctions, dont la bourse fédérale des Beaux-arts (1987; 1992), la bourse Berthoud (1987 ; 1988), le Prix culturel Manor en 1989.

En artiste-curateur, il cofonde en 1993 In Vitro (vitrine d'art contemporain à Genève avec l'artiste Gianni Motti) et en 1999 hall-Palermo (appartement d'art contemporain où, pendant cinq ans, ils présentent 22 expositions). Il voyage en Iran et en Inde pour les couleurs. Également à New-York, Bruxelles, Paris, Turin, Cologne, Venise, Guangzhou et Thaïlande pour ses projets artistiques.

Il fait une carrière d'artiste plasticien tout en conservant un pied dans l'enseignement: d'abord à l'ESBA (1995-96), puis à l'École cantonale d'art du Valais (1997-2014). Il a été responsable de plusieurs ateliers de peinture et de dessin dans des Écoles d'art en Suisse. Il est invité à des workshops aux beaux-arts en Suisse et en France. Gilles Porret se passionne depuis toujours à transmettre la pratique de l'art par un enseignement personnalisé.

## Conditions

- Atelier de 3 heures dispensé deux fois par semaine.
- Lundi de 18h à 21h et/ou mercredi de 16h à 19h.
- 10 ateliers de 3h (forfait de 30 heures) pour 600.-
- 5 ateliers de 3h (forfait de 15 heures) pour 300.-
- Forfait à utiliser durant 15 semaines maximum à partir de la date d'inscription.
- Avec accès illimité à toutes les activités du CdAC durant cette période.

## Règlement

Un entretien entre l'artiste/professeur et l'élève (et parents) est offert si besoin avant inscription.

Le matériel de constitution du dossier est à la charge de l'élève.

Le matériel nécessaire aux ateliers est fourni par le CdAC.

L'installation, le rangement et le nettoyage du matériel sont inclus dans la durée du cours et incombent à l'élève.

Les frais de dossier pour la présentation aux examens ou concours sont à la charge de l'élève.

Le paiement se fait lors de l'inscription, avant de commencer les ateliers, par virement, carte ou cash.

Un planning de présence, choisi par l'élève, doit être annoncé à l'avance au CdAC.

En cas d'absence injustifiée ou non excusée minimum 24h avant, l'atelier sera déduit du forfait.

Le CdAC se réserve le droit d'annuler un atelier de manière extraordinaire en permettant à l'élève de le rattraper.

Le CdAC décline toute responsabilité des travaux de l'élève laissés après l'atelier au CdAC.

Les frais de déplacement et d'entrée pour les visites de lieux culturels ou musées sont à la charge de l'élève.

# BULLETIN D'INSCRIPTION

Ce bulletin d'inscription est à remplir et signer, puis à renvoyer par e-mail, par courrier ou par dépôt au Club d'Art Contemporain avant le début des ateliers:

**Nom** \_\_\_\_\_

**Prénom** \_\_\_\_\_

**Adresse** \_\_\_\_\_

**Téléphone** \_\_\_\_\_

**E-mail** \_\_\_\_\_

Si utile ou en cas d'élève mineur:

**Nom Parents** \_\_\_\_\_

**Téléphone** \_\_\_\_\_

**E-mail** \_\_\_\_\_

Entourer la formule choisie

- **10 ateliers de 3h (total 30 heures) pour 600.-**
- **5 ateliers de 3h (total 15 heures) pour 300.-**

Entourer le ou les jours choisis de préférence

- **lundi de 18h à 21h**
- **mercredi de 16h à 19h**

**Date du premier atelier** \_\_\_\_\_

**Date et signature** \_\_\_\_\_

Par ma signature, je certifie avoir pris connaissance du règlement relatif à l'inscription à l'atelier prépa au CdAC et l'accepte.

Coordonnées bancaires:

Banque Cantonale Vaudoise, CP 300, 1002 Lausanne  
En faveur de:  
AGNIESZKA PIETA, CLUB D'ART CONTEMPORAIN  
Avenue des Désertes 21, 1009 Pully  
IBAN: CH19 00767 000K 5417 3709  
Compte n°: 10-725-4